

REVUE DE PRESSE



**Festival international
de street art**

Barranquilla, Colombie

2021

Une coproduction





LE FESTIVAL KILLART#7 QUI S'EST DÉROULÉ DU 6 AU 12 DÉCEMBRE 2021 A PROFITÉ D'UNE COUVERTURE MÉDIATIQUE, VIA DES TITRES DE PRESSE NATIONAUX ET LOCAUX (BARRANQUILLA, COLOMBIE) ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.

Émission de radio:

<https://soundcloud.com/uninortefm/killart-2021-vibracion-color-y-alegria>

Presse écrite:

<https://www.elheraldo.co/sociedad/la-agenda-que-trae-killart-en-su-septima-edicion-870965>

<https://www.elheraldo.co/sociedad/los-murales-que-dan-vida-barranquillita-872709>

<https://www.elheraldo.co/barranquilla/imagenes-de-la-explosion-artistica-que-embellece-barranquilla-877053>

<https://www.elheraldo.co/barranquilla/la-explosion-artistica-que-embellece-barranquilla-877061>

<https://lachachara.org/killart-de-la-mano-del-pueblo/>

Web : <https://www.instagram.com> - <https://www.facebook.com>

ÉMISSION DE RADIO

SOUNDCLOUD Home Stream Library Search for artists, bands, tracks, podcasts Sign in Create account Upload

KILLART 2021, vibración, color y alegría 1 month ago
Uninorte FM Estéreo

103.1 uninoorte F.M. ESTEREO

Uninorte FM Est...
544 2,958
Follow

RUTA BARRANQUILLA
ENTREGA DE MURALES
Domingo 12
DECEMBER 2021
8:30 A.M.
PUNTO DE ENCUENTRO
Alianza Franca de Barranquilla
Sala Principal
Calle 12 # 54 - 78

PRESSE ÉCRITE

JOURNAL NATIONAL EL HERALDO

SOCIEDAD | EL HERALDO

INGRESAR SUSCRÍBETE Desde \$800

Killart llenará de colores tres barrios populares

Se harán intervenciones en Olaya, Nueva Colombia y Villa Nueva (Barranquillita).

SOCIEDAD

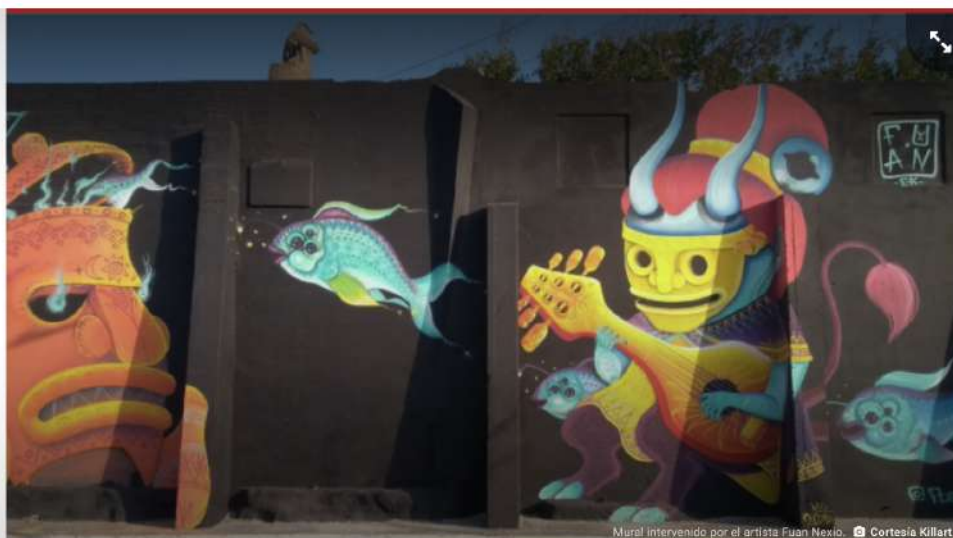
Dic 06, 2021

Por: [AL HERALDO](#)

Camila Uribe

TEMAS TRATADOS:

- arte
- KillArt
- grafiti
- Barranquilla
- artistas



Mural intervenido por el artista Fuan Nexio. Cortesía Killart

MÁS DE SOCIEDAD

Mujer denuncia que su carro fue sacado del taller sin su autorización

Nuevo integrante y gira mundial, las novedades del grupo Il Divo

Murió Mario García, la voz del Conde bartok en 'Kalimán'

En un museo de arte a cielo abierto se convertirá Barranquilla desde este lunes hasta el domingo.

El Festival Internacional de Arte Urbano Killart en su séptima edición introduce a su público en el capítulo 'Al Barrio', con el cual pretende dar protagonismo a las comunidades de tres barrios populares en donde se realizarán las intervenciones artísticas.

Contará con la participación de los artistas locales ganadores de la convocatoria de esta versión: Fuan Nexio y Adailton Osorio; y por Francia, artistas invitados como Cart1 y Georges de Loup. Ellos plasmarán su arte a través de grafitis y murales.

El festival, organizado por la Alianza Francesa de Barranquilla y la Association TROI3, trae una programación variada durante siete días para los amantes del arte en la ciudad.

Los barrios donde se harán las intervenciones son Villa Nueva, Sector Barranquillita (Carrera 43B No. 8-05); Olaya Herrera (Carrera 30 con calle 71) y Nueva Colombia (Carrera 10 con calle 70).

Este viernes desde las 5:00 p.m. la Alianza Francesa (calle 52 No. 54-75) abrirá sus puertas al público para que disfruten de la 'Exposición IN SITU Vol. 6', una muestra colectiva de los artistas invitados a Killart con performance en vivo.

Este domingo se realizará la entrega de muros y clausura del festival de la colorida ruta Killart 2021.

A las 10:00 a. m. en Barranquillita, a las 2:00 p. m. en Olaya, y a las 4:00 p.m. en Nueva Colombia se hará el acto final.

La explosión artística que embellece a Barranquilla

Muralistas y grafiteros realizan sus mejores trazos para transformar las paredes de sectores populares como Barrio Abajo, Nueva Colombia, Olaya y Barranquillita.



BARRANQUILLA

Ene 03, 2022

Por:

Josefina Villarreal

TEMAS TRATADOS:

- barrio abajo
- Nueva Colombia
- Olaya
- Barranquillita
- Murales



MÁS DE BARRANQUILLA

"La tecnología acaba con los discos compactos", dicen vendedores

Universidades alistan vuelta a los salones

Air-e anunció obras de mantenimiento en varios sectores de Barranquilla

A través del Festival de Arte Urbano Killart, un grupo de jóvenes le dieron vida al mercado de Barranquillita al resaltar el color y sentimiento que le pertenecieron a sus abuelos. Josefina Villarreal

Hacer de Barranquilla un lugar más colorido, que refleje su cultura e idiosincrasia hasta en sus paredes, es el propósito que se han trazado varios muralistas y grafiteros que con su talento le han cambiado la cara a sectores tan populares como Barrio Abajo, Nueva Colombia, Olaya y Barranquillita.

El colectivo Colorbia, integrado por los muralistas Jonathan Ballestas, Jessica Hoyos, Andrés García y Alejandro Marengo, lidera el proyecto 'Pintando de Arriba Abajo', que con el respaldo de la Secretaría Distrital de Cultura realizará siete murales en Barrio Abajo.

"La idea es convertir Barrio Abajo en un lugar lleno de arte, así como La Candelaria en Bogotá o la Comuna 13 en Medellín. Aquí hay un gran potencial, pero es un trabajo arduo, nos ha tocado hacer jornadas de limpieza, resanar paredes, hemos intervenido fachadas de casas, y para eso hemos contado con la participación de la comunidad", explicó a EL HERALDO el artista plástico y muralista Jonathan Ballestas.

Este joven cuenta con 10 años de experiencia en el mundo del

muralismo. Su talento se ha visto reflejado en importantes festivales locales como Killart, en el que creó el icónico mural en homenaje a Esthercita Forero en la carrera 50 con calle 55 esquina. También en 2019 le dio vida en el Malecón del Río a 'Feria Artesanal', obra en la que dibujó un enorme toro con el colectivo Minga Urbana.



En diciembre del 2021 lograron culminar cuatro intervenciones con temáticas que muestran la esencia de este barrio, entre ellos una marimonda a gran escala y uno en la Calle del Limón, que rinde homenaje a la gastronomía afro.

"Queremos hacer otros murales en la calle de la Felicidad y otro en la parroquia Sagrado Corazón de Jesús".

El colectivo Colorbia también desarrolla otro proyecto con la Secretaría Distrital de Cultura

denominado Jardín Turístico, cuyos murales son alusivos a flores y plantas emblemáticas de la ciudad. "No pararemos hasta ver convertido Barrio Abajo en un verdadero atractivo turístico a nivel de murales", concluyó Ballestas.

La huella de Killart


La recién culminada séptima edición del Festival Internacional de Arte Urbano Killart, organizado por la Alianza Francesa de Barranquilla, también llenó de colores y figuras a tres barrios populares en los que artistas locales, nacionales e internacionales hicieron gala de su talento en Nueva Colombia, Olaya y Barranquillita. Fuan Nexio y Adailton Osorio, y los franceses Cart1 y Georges de Loup lograron que paredes grises o blancas ahora sean motivo de orgullo para sus habitantes, que hoy llegan a sacarse fotografías que muestran con orgullo en sus redes sociales.

En Barranquillita, una mujer rodeada de frutas y verduras se roba las miradas. Mientras que una enorme rosa roja con el mensaje "El por qué no me querías" es uno de los nuevos atractivos.

ARRANQUILLA | EL HERALDO

INGRESAR SUSCRÍBETE Desde \$800

Galerías



BARRANQUILLA Ene 03, 2022





Imágenes de la explosión artística que embellece a Barranquilla

Por: Josefina Villarreal

Muralistas y grafiteros realizan sus mejores trazos para transformar las paredes de sectores populares como Barrio Abajo, Nueva Colombia, Olaya y Barr

TEMAS TRATADOS:


- Barrio Abajo
- Grafitis
- KillArt
- Murales

Compartir en:    

En la calle 46 con carrera 53 también murales alusivos a la ciencia.

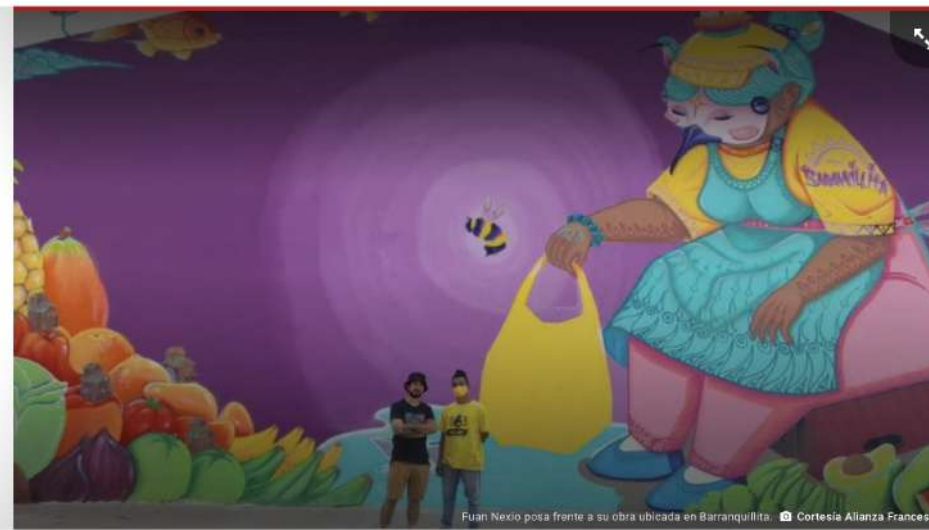
15/15

ANUNCIOS



Los murales que dan vida a Barranquillita

A través del Festival Internacional de Arte Urbano, Killart, las paredes de este sector popular de la ciudad ahora resaltan con obras artísticas que dan luz y vida en medio de las calamidades.



una gran mujer robusta con cabello amarrado, que vestía de licra, suéter y zapatos. Las tonalidades en rosa, aguamarina y violeta resaltaban en la pupila.

“Tuvimos algunas conversaciones con la gente de la comunidad y ahí salió el tema de unificar el valor de la mujer aquí en Barranquillita. Estando en el sitio me di cuenta de la situación tan precaria en la que viven, como, por ejemplo, el container —que está del otro lado de la calle— donde constantemente están botando los desechos de basura y llegan otras personas a recogerla. Eso que no comemos nosotros en nuestra casa, termina siendo el alimento de ellos. Me gustó mucho tratar eso del contexto, no romantizar la pobreza, pero sí que tengan algo chévere que ver en medio de tanta basura”, expresó Fuan Nexio, que también es arquitecto.

El artista francés George De Loup también se reunió con la comunidad para escoger la temática del mural. Para él fue un “gran honor” hacer parte de la transformación del lugar con los colores y símbolos artísticos. Destacó que el arte grafitero en Barranquilla es “creativo, diverso, con técnicas coloridas y dinámicas”.

Otras obras en la ciudad

En el Barrio Abajo (carrera 50 con carrera 42) se entregó el mural de Rubén Terán; en Olaya el artista francés ‘Cart 1’ también presentó su obra; y en el barrio Nueva Colombia (diagonal 74 C con carrera 15, en Soledad). ‘Ton 127’ fue el encargado de darle vida a una pared del sector.

En la parte de atrás del tradicional mercado de Barranquillita resalta el color, sentimiento y las pinturas gracias a los murales que allí tomaron vida. Como dijo una vez el escultor francés Auguste Rodin: el arte “es el placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que también esta tiene alma”.

Así quiere vislumbrarse a partir de ahora este sector de la ciudad, que por medio del Festival Internacional de Arte Urbano, Killart, es una realidad. El reto es cambiar con arte.

Este domingo 12 de diciembre se entregaron los murales que ahora resaltan en la carrera 43 B # 8-05.

La comunidad se mostró complacida por tener estas obras de arte que les “hicieron olvidar” por un rato la incertidumbre y los problemas.

En la parte izquierda quedó terminada la labor del artista barranquillero Fuan Nexio; una muestra de la mujer trabajadora del sector, a través de una pintura colorida y de renacimiento. Del otro lado está la obra del

francés Georges De Loup, que apoyado de la canción ‘Te olvidé’, logró plasmar sentimientos de amor y tristeza en la pared, jugando con paletas de colores negras, rojas y amarillas.

“Mi estilo de arte está relacionado con el amor y la alegría. La canción (‘Te olvidé’) estaba perfecta para traducir el sentimiento que deseamos expresar. La situación con esta melodía es que es alegre, de Carnaval y con la identidad de Barranquilla. No es una canción triste, tiene mucha esperanza. Es una canción de progreso”, dijo De Loup.

24 horas antes de la entrega

“¿Cuánto crees que vale ese cuadro?, ¿debe valer mucha plata?”, preguntó Alfonso Gutiérrez, un vendedor de banano del sector de Barranquillita cuando vio la obra de Robert Sled Reina Zapata, más conocido como Fuan Nexio, un artista nacido en Fundación, Magdalena, pero criado en Soledad, Atlántico.

Él, montado en su plataforma elevadora, con su aerosol en mano y concentrado en lo suyo, le daba los últimos detalles a

KILLART de la mano del pueblo

19 diciembre 2021



Últimas Noticias



La entrevista que el Periódico ADN le hizo a Rafael Sarmiento Coley por la presentación de su novela

17 enero 2022



Una hija, el secreto mejor guardado de Gabriel García Márquez

16 enero 2022

Por: William Castro A.

En la séptima edición de un festival de arte urbano que se realiza a tiempo record (una semana), sin correndillas de última hora ni comiendo de pandemias, vuelven las intervenciones de paredes al aire libre, las exposiciones itinerantes y el diálogo con las comunidades barranquilleras.

Si “Killart” fuera un verbo del español, sería este un verbo de acción con un significado que conjuga algo relacionado con “situarse en el lugar indicado para trazar nuevas conexiones”, sea con nuestro entorno social o los sujetos que lo habiten. De esta forma es que yo killo cuando él o ella killa, y nosotros killamos si vosotros killáis. ¡Vaya cuento entre el arte y la ciudad!

Este año volvió el Killart a los barrios, a esas calles, bulevares y avenidas del anonimato, transitadas por gente invisible para

los ojos de muchos. La Alianza Francesa, en conjunto con la asociación Troi3, se encargó como siempre de organizar la debida convocatoria que selecciona los artistas locales e internacionales capaces de asumir el reto de crear un mural de alta envergadura, a partir de las historias, experiencias y enseñanzas de los habitantes de Barrio Abajo, Barranquillita, Olaya Herrera y Nueva Colombia.

Desde el primer día hasta el último (del 6 al 12 de diciembre) se realizó la intervención de diferentes paredes ubicadas en los sectores mencionados, no sin antes dar cabida a una exposición de apertura que dejó picados a más de uno.

In situ-6

Todo acabó en una rueda de cumbia aquella noche de viernes de patio tropical en la sede centro francesa. Parecía crónica de una fiesta anunciada.

Bajo el toque de una deejay que acompañaba la puesta de murales en vivo dentro de la misma institución, se hallaba rimando la cantante de hip hop, Noesis, mientras en frente se paseaban con una copa de vino en las manos los asistentes a In situ: Vibración, color y alegría.



Inauguración expo In-Situ-6. Créditos: Alianza Francesa de Barranquilla.

Era la primera vez en mi vida que observaba una galería de graffitis y murales, que combinados con fotografías, rompía de lleno los formalismos que se atribuyen normalmente a esta clase de espacios. Tras ingresar a la sala, lo primero que atrapa mi atención es una cita: «El arte

debería confortar a los perturbados y perturbar a los confortables», ni más ni menos que de Banksy, uno de los enigmas y referentes actuales del arte callejero en el mundo.

A mi alrededor, un sin fin de registros muralísticos, que evocan los lugares intervenidos en estos últimos siete años de festival, y en los que se resalta la magnitud de la obra al comparar las medidas de estas con el diminuto tamaño de los mirantes. Murales costumbristas, de relatos fantásticos y sonoros, elaborados a mano de estetas que ya mencionaré.

Antes, por ahondar en logísticas, me acerco a Marisela Quiroz, que desde su apoyo de dos años al equipo gestor, encuentra prometer un futuro de intervenciones Killart en otros municipios del atlántico, “con paredes más grandes, que representen un reto mayor para los artistas”.

Por su parte, el director cultural y productor, Jorge Ferreira, manifiesta un total agradecimiento hacia todas las entidades vinculadas en esta oportunidad: Institut Français, Cámara de Comercio, Festival Internacional de Arte Urbano de Barranquilla, Colectivo Lienzo Urbanos, entre otros nexos como el Ministerio de Cultura, a través de su estímulo Comparte Lo que Somos.

Se trata, en fin, de un gran equipo organizador, repartido entre asistentes curatoriales de la Alianza Francesa de Barranquilla, y un adicional de practicantes en comunicaciones, diseño gráfico y redes sociales, de quienes, no obstante, vale resaltar una labor polifacética, que dos días después, en el recorrido de entrega de los murales, sería más explícita.

Le tour

Íbamos en un bus de “servicio

especial” parte del equipo organizador, artistas convocados, y Karine Christophe, actual directora y madame de la Alianza. Era una triste mañana para el mundo de la música, pues se anunciaba desde bien temprano el fallecimiento de Vicente Fernández, el “Charro de Huentitán», o simplemente el “Chente”. Por lo que todo el día no sonaron otras cosas que rancheras en la radio.

Como guía de este breve tour por un museo a cielo abierto estaba el coordinador cultural, Jorge Ferreira, quien indicaba que la carrera 50 (el famoso par vial del Barrio Abajo) entre calles 44 y 43, sería la primera estación en la que pararíamos. Allí nos esperaba el mural de Rubén Terán, joven barranquillero, ganador en esta séptima edición con su serie “Anatomía de un océano,”, que representa la degradación bioecológica del planeta a través de un bestiario marino, compuesto por peces, tortugas y otros cetáceos.



Fuan Nexio. Créditos: Alianza Francesa de Barranquilla.

Bajo el inclemente sol de la Arenosa, es el mismo Rubén quien nos explica la técnica que da forma y vida a cada animal, siendo el acrílico su materia prima con la que pinta bacilos, desechos inorgánicos, y lápices de colores que le remontan a su infancia “en una escuela preparatoria que acá en Colombia llamamos ‘guardería’, donde descubro mi pasión por el elemento agua”. Fotos por doquier, hasta subir de vuelta al transporte, mientras él se queda en el mural dando las estocadas finales.

El siguiente destino era la emblemática Barranquillita. Por la famosa Calle del Pescado, se erigía uno de los murales más grandes que hoy existen en la ciudad, con unas medidas aproximadas de 8 metros de alto x 18 de largo. Fue necesario para el equipo alquilar una grúa.

Su artífice, Fuan Nexio, había extraído un universo fantástico de la cotidianidad mercantil que se vive dentro de la comunidad, conformada en su mayoría por mujeres de edad avanzada, que se ganan la vida vendiendo frutas y verduras hasta altas horas de la noche. Destaca también el valor patrimonial de las viviendas situadas en el sector, donde el realismo mágico garciamarquiano es despedido por estrellas con el rostro de la juventud; una bandada de peces voladores, acompañados por la abeja de Dalí, y una vasija de barro que, a su criterio, “representa la fragilidad del hombre”.

De Lyon a Barranquilla

Justo al lado encontraríamos el mural de George Le Loup, uno de los invitados internacionales, que vendría directamente de Lyon a enseñarnos un poco de su trabajo instaurado en cada marco de otro festival urbano, celebrado anualmente en su tierra natal: Le peinture Fraiche Festival.

Le Loup adapta los elementos con los que trabaja regularmente, para lanzar un mensaje de amor y fraternidad al barrio, dispuesto a romper con esas cadenas que aprietan las vidas de cada habitante representado a través de rosas y corazones. Es también un homenaje a la canción de Antonio María Peñaloza, “Te olvidé”, himno del Carnaval de Barranquilla, interpretado popularmente por la Sonora Curro, el Joe Arroyo, entre otras voces insignes, cuya



letra imprime sobre las cadenas: “Y si yo te preguntaba / que porqué no me querías...”.



† Omar Alonso.

En menos de una semana ya había empatizado este francés con la comunidad de Barranquillita, la misma que tomó la iniciativa de escoger la canción en necesidad de expresar esos sentimientos de *délaissement*, que poco a poco devienen en esperanza y resiliencia. “Tenemos barrios así en Lyon, con gente similar en el ser, que tienen mala fama, que preocupan a las autoridades”. Una problemática mundial a fin de cuentas, que aun así no le resta fascinación y, por el contrario, encuentra en Barranquilla una “ciudad energética”.

La tercera parada de este tour se haría en el Parque Olaya Herrera, hermoso barrio adornado en fechas decembrinas, que prestó las paredes de su colegio para que el artista Cart 1 (también del Lyon) realizara su “romanza”, junto al docente y artista barranquillero, Omar Alonso.

Ambos unieron sus saberes e intereses sobre el arte y la astronomía, la poesía y el mito, para crear una continuidad de mural que, por un lado, personifica al Día en una especie de

superhombre que vuela amarrado de las nubes, y por otro, a la Noche desvaría, rehuendo de los cortejos de girasoles que el primero trata de entregarle con ahínco.

De aquí subyacen para Cart 1 dos elementos igual de importantes para la comunidad de Olaya, que son la alegría y el deseo de cambio. “Siendo este último un movimiento universal bastante simbólico, que puede ir desde lo más terrenal hasta el movimiento celeste”. Por su parte, para Alonso es con este mural que se cumple la filosofía del evento festivo, consistente en generar un choque entre culturas distintas, que a medida de que se mezclan unas con otras producen nuevos significados de sociedad: He allí el ejemplo.

Lumbalú

Hacia el término de este recorrido guiado, dimos con la ubicación de un ‘ñapa’ de mural en el barrio Nueva Colombia al suroccidente. Sobre la carrera 10 con 70, nos recibiría un juego de dominó, dentro el cual se camuflaba Adailton Osorio (Toni127) con una obra referente del rito lumbalú, practicado en la comunidad por migrantes de Palenque y otros territorios afro.



Toni127. Créditos: Alianza Francesa de Barranquilla.

La idea surgió principalmente a partir de las conversaciones que sostuvo el artista con unos

de los habitantes, el profesor José Cassiani (Cassini), portador de un apellido común para muchos descendientes de cimarrones en América. Habiéndose instruido de este en todo el proceso de la práctica sagrada, fue que llegó a apuntar su foco de creación a un acto emotivo dentro del mismo: La aceptación de la partida de un familiar.

Sobre el mural se observa un cúmulo de almas que van cayendo de unos árboles en dirección a una máscara, sostenida en manos de un cuerpo de cuencas vacías que hace del “orisha” o mortal encargado de revelar el camino a seguir. Tal como los llamados “shakeros”, estos se comunican por medio de sueños, y su objetivo es conducir a las almas al más allá durante el rito, evitando en lo posible que estas puedan correr el riesgo de quedar atrapadas en la tierra.

A Toni le agrada el hecho de que hubiera desde un principio una buena conexión (Killart) con la gente de la zona, que permitió desarrollar estas costumbres y conocimientos ancestrales, a menudo silenciadas por el tabú o las creencias erróneas de otras religiones. Ha sido, en términos generales del festival, un embellecimiento del espacio público, que cada vez más pone en escena a la ciudad como un ente vivo, dispuesto a sembrar sus propias semillas para el nacimiento de otras urbes futuras.

WEB - RÉSEAUX SOCIAUX

Il y a eu une grande activité sur les réseaux sociaux pour relayer en direct les activités du festival, en amont, pendant et après l'événement.

De nombreuses publications ont eu lieu sur Facebook.

Comme de rigueur, sur Instagram, les publications de l'Alliance française (@af_barranquilla), de Lienzourbano (@lienzourbano), de l'association TROI3 (@associationtroi3) et des artistes invités ont été relayés par les uns et les autres.

FACEBOOK - ASSOCIATION TROI3 / LIENZOURBANO



INSTAGRAM - TROI3 / ALLIANCE FRANCAISE DE BARRANQUILLA / LIENZO URBANO / ARTISTES

